

FILM E...

PAROLE MUSICA IMMAGINI

Quanti modi ci sono per esprimersi e quanti modi ci sono per raccontare una storia?

Artisti di discipline diverse si incontrano per narrare vicende, comunicare emozioni, condividere contenuti, creare immagini... i linguaggi dell'arte si ispirano e si contaminano vicendevolmente per offrirci spunti verbali, visivi e sonori che arricchiscono la nostra esistenza.

Sapevi che...

Tecnicamente, la "colonna sonora" è l'area della pellicola cinematografica in cui è registrato il suono.


Il termine colonna sonora nasce in ambito cinematografico. Il suono, infatti, è generalmente registrato sulla pellicola in un'area ben delimitata disposta in senso longitudinale.


La "colonna musicale" contiene le musiche destinate ad accompagnare, ritmare, commentare o "guidare" l'azione del film.

Si tratta di musiche che possono essere state composte ed eseguite espressamente per un determinato film, oppure estratte da registrazioni preesistenti. Messa in sincrono con le altre colonne, la colonna musica si fonderà in missaggio con la colonna sonora definitiva.

Elenchiamo di seguito qualche film con la relativa colonna sonora, e in alcuni casi anche il romanzo, per proporre esempi concreti dei risultati di tale sinergia espressiva.


 Fielding, H., *Il diario di Bridget Jones*, Milano: Sonzogno, 1998

 Maguire, S., *Il diario di Bridget Jones*, Universal Studios, 2001


 Artisti Vari, *The Bridget Jones's diary*, Universal Music, 2001

 James, H., *Ritratto di signora*, Torino: Einaudi, 1993


 Campion, J., *Ritratto di signora*, Universal Pictures, 1996

 Kilar, W., *Ritratto di signora*, Poligram, 1997


 Brest, M., *Scent of a woman*, Universal Studios, 1994

 Newman, T., *Scent of a woman*, Universal Music, 1993

 Burton, T., *Edward mani di forbice*, Twenty Century Fox, 1990

 Elfman, D., *Edward Scissorhands*, Universal Music, 1990

 Tornatore, G., *Nuovo Cinema Paradiso*, Twenty Century Fox, 1989

 Morricone, E., *The Platinum Collection*, EMI Music, 2007

Qualche idea per approfondire l'argomento:

Di Giammatteo, F., *Che cos'è il cinema*, Milano: Mondadori, 2003

Mouellic, G., *La musica al cinema*, Torino, Lindau, 2005

Se vuoi di più... vai a curiosare nella sezione CINEMA e nella zona dedicata al materiale MULTIMEDIALE!